

Teatro-Danza

Gruppi e artisti ospiti¹

Mops_DanceSyndrome

Mops_DanceSyndrome è un progetto artistico culturale svizzero di danza contemporanea. Una compagnia fondata nel 2008 composta dai danzatori Amedea Aloisi, Simone Lunardi e Stefano Rossi, portatori di Sindrome di Down e dalla coreografa Ela Franscella. Il progetto, pioneristico nel suo genere, continua e riscuote sempre più interesse a livello cantonale, nazionale e internazionale e mette in gioco diversi livelli di partecipazione: dal culturale all'artistico, al sociale.

All'ombra della saggezza

spettacolo di danza

Danzatori: Amedea Aloisi, Simone Lunardi, Stefano Rossi

Coreografia e regia: Ela Franscella

Musica originale: Lin Hui-Chun

Sul tema dell'accidia, questo spettacolo esplora la maniera dove uno stato di disponibilità al vuoto può favorire la riconquista di un sé, al contempo sia individuale sia comune. Delle attese si ripetono e diventano favorevoli all'espressione di una via di saggezza: quella di affidarsi a quello che viene, a quello che è.

Mops_AcediaDance

Concetto e regia: Ela Franscella & Andres Davila

Coreografia: Ela Franscella

Musica originale: Lin Hui-Chun

Interpreti: Amedea Aloisi, Simone Lunardi, Stefano Rossi

Il corpo si iscrive, crea il suo tempo, la sua durata. I luoghi scorrono mentre i corpi si fermano, rallentano, languiscono all'ascolto di un nuovo respiro. Un risveglio interiore, più abitato di ciò che sta fuori: la stada, la città. Girato con Camera Super 8 per le strade e gli studi di Parigi.

Dansehabile

La compagnia Dansehabile è stata creata nel 2009 da Miriam Rother, allora direttrice artistica dell'associazione. Lo scopo era quello di dare una definizione più ufficiale al lavoro di creazione scenica che l'associazione svolgeva da 8 anni. La compagnia promuove un lavoro professionale e produce ogni anno nuove pièces, con il sostegno dell'associazione per la produzione e la diffusione degli spettacoli.

La compagnia sviluppa lo stile di danza «inclusiva», assumendo artisti con o senza handicap, in uno spirito di ricerca costante di un linguaggio coreografico specifico e particolare.

Patience dans l'azur

spettacolo di teatro danza (in francese)

Coreografia e testi: Uma Arnese Pozzi

Interpreti: Sergio Bala Vita, Jeremy Calame, Luca Formica, Olivia Ortega, Carine Pache, Sylvie Raphoz - Musica Jeremy Calame

La terra è al capo linea: in seguito ai vari e tragici errori umani, tutto è devastato, annientato, brutto, invivibile. In questa penosa scenografia, un piccolo gruppo di «nomadi dell'apocalisse», erra da un luogo all'altro, apparentemente senza una meta. Cosa li motiva a continuare? Il ricordo e la speranza di poter, un giorno, ricreare il mondo che conoscevano. Ogni personaggio incarna, nello spazio di una danza, un rituale ancestrale in questo contesto catastrofico, al fine di non dimenticare, di celebrare la vita, di riportare in vita il mondo e la natura.

Diversi «quadri» danzati e recitati: i personaggi non escono mai di scena. Si servono di oggetti che trasportano con sé o che trovano dispersi in questo spazio abbandonato, per mettere in scena la loro vita presente e passata. Non parlano tra di loro, il loro modo di comunicare è primitivo, istintivo, corporeo, ma efficace, poiché si conoscono molto bene fra loro.

¹ Tutti i testi e le foto che presentano gli artisti e gli spettacoli sono stati forniti dalle compagnie stesse.

Giullari di Gulliver

L'associazione Giullari di Gulliver è nata 20 anni fa in seguito ad un'esperienza itinerante di teatro presentata in varie colonie estive del Canton Ticino. Da allora, le proposte si sono arricchite, spaziando dai soggiorni estivi per bambini e adolescenti ai vari gruppi di teatro. La compagnia è un laboratorio espressivo teatrale in cui interagiscono tra loro volontari professionali sia in ambito artistico, sia in ambito educativo, volontari non professionali e persone diversamente abili. La compagnia è

attiva da otto anni, ed è nata dall'incontro di tre esperienze teatrali sviluppatesi nell'ambito sociale ed è formata da giovani di età variabile tra i diciotto e i trent'anni (con naturalmente alcune eccezioni) che si ritrovano regolarmente con l'obiettivo di realizzare uno spettacolo teatrale sotto la guida del regista e attore Antonello Cecchinato.

Dansehabile



L'Osteria della Riva Sinistra

spettacolo di teatro

Creazione collettiva della compagnia, di Rosanna Schipani e Lorenzo Bernasconi

Drammaturgia e regia: Prisca Mornaghini e Antonello Cecchinato

Attrici e attori: Miriam Kotlaris, Aida Ilic, Caterina Longchamp, Sara Longhi, Prisca Mornaghini, Mario Cavallo, Antonello Cecchinato, Mattia Gusberti, Guglielmo Hug, Andrea Pizzamiglio, Claudio Riva, Daniele Zanella

Musica: Andrea Pizzamiglio

L'Osteria della Riva Sinistra è un luogo di aggregazione e socialità. Vi si respira un'aria di semplicità e pacatezza. Fuori dell'osteria c'è una crisi morale che si ripercuote su tutti gli ambiti dell'esistenza. L'oste è di sinistra, e l'osteria profuma di valori fondamentali: *liberté égalité fraternité*. In essa gli avventori trovano un po' di serenità. L'oste dice: « se l'illusione ci permette di strappare un brandello di serenità, l'impegno civile ci permette di viverla. »

Teatro Danz'Abile

La compagnia Teatro Danz'Abile è una compagnia professionale di teatrodanza nata nel 2005. Gli obiettivi della compagnia sono d'integrare realtà diverse, quelle di persone portatrici di handicap fisico o di altri generi con persone senza handicap, in un lavoro di ricerca scenica in cui il linguaggio del teatro e della danza si amalgamano e diventano gli strumenti che danno voce e corpo ai vissuti di ognuno.

Saggio Selvaggio (cinque sciagurati alla ricerca di Dioniso)

spettacolo di teatro-danza

Creazione e Interpretazione: Laura Coda Cantù, Viviana Gysin, Emanuel Rosenberg, Camilla Voegeli Fior, Daniele Zanella

Regia: Emanuel Rosenberg

Tecnico luci: Marzio Picchetti

Su un palcoscenico cinque persone esplorano i vari stati della «dionisicità». Il dio Dioniso è il dio dell'estasi, del vino, del teatro, specchio delle nostre passioni e desideri più o meno svelati. La manifestazione di una pura energia vitale, che racchiude molteplici sfaccettature e potenzialità. Talvolta distruttivo, talvolta creativo, talvolta gioioso, talvolta bestiale, Dioniso è il dio della farsa. Estremamente mutevole, non si lascia rinchiudere in alcuna definizione. I cinque interpreti vanno alla ricerca delle convenzioni limitanti stabilite dalla società per giocarci e di conseguenza scardinarle. Partendo dall'insieme vanno alla scoperta dei vari aspetti del dio Dioniso e dei suoi effetti sull'essere umano.

Noi Amiamo...

videoclip

Testo: Daniele Zanella

Musica: Sergio Ceravolo

Regia: Emanuel Rosenberg

Ass. Regia e Montaggio: Olmo Cerri

Dir. Fotografia: Patrick Botticchio

Interpreti: Teatro Danz'Abile, Ninfea Blues Band, Giullari di Gulliver

I temi portanti sono la gioia e l'integrazione tra persone diverse. Situazioni quotidiane apparentemente ordinarie che evolvono fino a raggiungere un punto esagerato ed assurdo dove nessuno è più «normale», né il normodotato né il diversamente abile, realizzando un mondo quotidianamente onirico. La situazione normale si trasforma in qualcosa di insolito e inaspettato e questa sorpresa porta ad una spontanea gioia e allegria che sfocia in una grande festa sopra il tetto di un autosilo

Compagnia Era Acquario 2007

«Compagnia Era Acquario»: nome nato dall'unione artistica di Lucia Nicolussi Perego e Thierry Parmentier. Dall'83 sino ad oggi la scuola è una delle poche realtà italiane che dedica principalmente la propria attenzione allo studio della danza contemporanea. La scuola negli anni ha indirizzato più persone verso la professione artistica di danzatore, attore, danzaterapeuta, coreografo, psicologo. Da sempre ogni allievo per noi è una fonte unica di sorpresa, cerchiamo di fornire la conoscenza della danza e del corpo ai massimi livelli, ma ognuno è artefice della propria crescita artistica. Parallelamente al lavoro didattico in sede, l'insegnamento della danza contemporanea è proposto tramite progetti a molte realtà sociali. Innumerevoli collaborazioni già esistono con enti esterni tra cui associazioni di disabili, in particolare nei progetti con adolescenti e disabili, sotto la guida artistica di un nostro insegnante, altri artisti della compagnia e allievi di livello avanzato particolarmente interessati lavorano all'interno del gruppo stimolandone le dinamiche creative.

Antagonia

Spettacolo di danza

Coreografia/regia: Lucia Nicolussi Perego Interpreti: Manfredi Perego, Tommaso Sementa

Musiche originali: Patrizia Mattioli

Antagonia è una parola anomala nel linguaggio quotidiano; spesso ciò che non conosciamo è la fonte del nostro turbamento. Così un termine nuovo ha la possibilità di portare in se qualche cosa di sconosciuto. L'idea dello spettacolo nasce dal reale rapporto tra i due danzatori, da anni colleghi di lavoro e amici nella vita.

Straordinaria la loro intesa quando danzano, ma altrettanto difficile il loro rapporto al di fuori del palco. Tommaso, intrigato della bellezza



dell'altro, geloso della sua danza a tal punto da chiudersi in silenzi spaventosi, consapevole delle capacità fisiche di un corpo inaccessibile a lui.

Manfredi, affascinato della profondità d'ogni gesto, sguardo e pensiero, della generosità di Tommaso nel donarsi completamente, della sua irraggiungibile capacità drammaturgica, il suo essere «qui ed ora». Provocazioni e silenzi quando l'«ANTAGONIA» entra in gioco, inarrestabile, senza confini.

Partiamo quindi da un'idea drammaturgica poco gioiosa e solidale «rimane inteso che io sono il più forte...» Si, ma quale dei due?

Fondazione Les Buissonnet Dance Center MVDR

Les Carrousel de la Vie

Spettacolo di danza (per tutti)

Coreografia: Monique Van der Roer

Progetto professionale pionieristico che si prefigge lo scopo di lavorare a favore dell'integrazione già dalla più giovane età.

Uno spettacolo che mette in scena bambini e adolescenti d'orizzonti e realtà diversi. Durante un anno, 17 allievi del Dance Center de Monique Van der Roer (Villars-sur-Glâne, FR) hanno seguito dei corsi di danza insieme a 18 residenti del settore scolastico della Fondazione Les Buissonnets (Friburgo), integrandosi nei tre gruppi educativi. Attraverso la musica

e la danza, questi 35 giovani si sono avvicinati, guardati, osservati, riuscendo ad imparare cos'è la solidarietà, rispettando e dimenticando la diversità. Questo progetto ha mostrato quanto l'integrazione va fatta oltre le mura scolastiche.

Pallina Rossa

Maurizio Scarpa, conosciuto come «Maurizio e la Pallina Rossa», è noto come uomo di spettacolo ed «esperto in tutte le necessità e bisogni». È attore di teatro, celebre per le sue esibizioni nelle vesti di clown e mimo con una pallina rossa sul naso. Egli non sente, è sordo, ma «...non importa!». Gli spettacoli di Maurizio si sono incentrati sempre più verso un pubblico di bambini dopo la sua esperienza in ospedale, dove si è esibito per i reparti di oncologia pediatrica. Da allora, l'attore sordo ha voluto offrire ai piccoli tanto divertimento, allegria e risate. Maurizio appare nel ruolo di un pagliaccio adulto, con il cuore di bambino, che si presenta sul palco con la valigia piena di trucchi, trovate varie, buffi ammennicoli con cui animare le gag che appaiono catastrofiche e strampalate, con la proverbiale pallina rossa che diventa l'anima di tutti i suoi spettacoli. ■