

Théâtre-Danse

Groupes et artistes invités¹

Mops_DanceSyndrome

Mops_DanceSyndrome est un projet artistique culturel suisse de danse contemporaine. Une troupe fondée en 2008, composée par les danseurs Amedea Aloisi, Simone Lunardi et

Stefano Rossi, atteints du syndrome de Down, et par la chorégraphe Ela Franscella. Le projet, pionnier en son genre, se poursuit et suscite un intérêt croissant au niveau cantonal, national et international et met en jeu différents niveaux de participation: culturel, artistique et social.

All'ombra della saggezza

Spectacle de danse
 Danseurs: Amedea Aloisi, Simone Lunardi, Stefano Rossi
 Chorégraphie et direction: Ela Franscella
 Musique originale: Lin Hui-Chun
 Sur le sujet de la paresse, ce spectacle explore la manière dont un état de disposition au vide peut faciliter la réappropriation du soi, à la fois individuel et commun. Les attentes sont répétées et deviennent favorables à l'expression d'une voie de la sagesse: celle de se confier à ce qui arrive, à ce qui est.

¹ Tous les textes et les photos qui présentent les artistes et les spectacles ont été fournis par les compagnies elles-mêmes.



Mops_AcediaDance

videoclip
 Conception et direction: Ela Franscella & Andres Davila
 Chorégraphie: Ela Franscella
 Musique originale: Lin Hui-Chun
 Interprètes: Amedea Aloisi, Simone Lunardi, Stefano Rossi
 Le corps est placé, il crée son temps, sa durée. Les lieux défilent, tandis que les corps s'arrêtent, ralentissent, souffrent en écoutant un souffle nouveau. Un réveil intérieur, habité par ce qui est à l'extérieur: la route, la ville. Tourné avec une Caméra Super 8 dans les rues et les studios de Paris.

Dansehabile

La compagnie Dansehabile a été créée en 2009, par Miriam Rother qui était, à ce moment-là, la directrice artistique de l'association Dansehabile. Le but était de donner une définition officielle au travail de création chorégraphique que l'association menait depuis 8 ans déjà.

La compagnie encourage un travail professionnel et produit chaque année de nouvelles pièces, avec le soutien de l'association pour la production et la diffusion des spectacles. La compagnie développe un style de danse «inclusive» et elle engage des artistes avec ou sans handicap, dans un esprit de recherche constant d'un langage chorégraphique spécifique et particulier.

Patience dans l'azur

Spectacle de théâtre-danse (en français)

Chorégraphie : Uma Arnese Pozzi

Textes : Uma Arnese Pozzi, avec des extraits de «Jules César» de William Shakespeare

Interprétation : Sergio Bala Vita, Jeremy Calame, Luca Formica, Olivia Ortega, Carine Pache, Sylvie Raphoz

Musique : Jeremy Calame

Comment reconstituer le souvenir de ce qu'était le monde avant la catastrophe écologique.

C'est dans cette quête que nous emmène «Patience dans l'azur».

Dans une ambiance apocalyptique, six personnages errent d'un lieu à un autre, apparemment sans but, en constatant, indifférents, les blessures de notre planète.

Dans ce vagabondage, ils remettent en scène et dansent des scènes de leur vie passée et des rituels qui célèbrent, malgré tout, la vie et ses trésors.

Giullari di Gulliver

L'association Giullari di Gulliver est née il ya 20 ans, à la suite d'une expérience itinérante de théâtre présentée dans divers camps d'été dans le Canton du Tessin. Depuis lors, les propositions se sont enrichies, allant des camps d'été pour les enfants et les adolescents aux groupes de théâtre. La compagnie est un laboratoire d'expression théâtrale dans laquelle des professionnels non rémunérés (issus du monde artistique ou éducatif) interagissent avec des accompagnants bénévoles et des personnes en situation de handicap. La compagnie est active depuis huit ans, elle est née de la rencontre de trois expériences théâtrales développées dans des projets sociaux et elle est formée par des jeunes dont l'âge varie entre dix-huit et trente ans (à quelques exceptions près) qui se réunissent régulièrement dans le but de réaliser un spectacle sous la direction du metteur en scène et acteur Antonello Cecchinato.



Giullari di Gulliver

L'Osteria della Riva Sinistra

Spectacle de théâtre

Création collective de la compagnie, de Rosanna Schipani et Lorenzo Bernasconi

Dramaturgie et mise en scène: Prisca Mornaghini et Antonello Cecchinato

Actrices et acteurs: Miriam Kotlaris, Aida Ilic, Caterina Longchamp, Sara Longhi, Prisca Mornaghini, Mario Cavallo, Antonello Cecchinato, Mattia Gusberti, Guglielmo Hug, Andrea Pizzamiglio, Claudio Riva, Daniele Zanella
Musique: Andrea Pizzamiglio

L'Osteria della Riva Sinistra est un lieu de rassemblement et de socialisation. On y respire un air de simplicité et de calme. En dehors de l'auberge il ya une crise morale qui affecte tous les domaines de la vie. Le propriétaire est à gauche, et l'auberge sent des valeurs fondamentales: Liberté, Égalité, Fraternité. Dans ce lieu, les clients trouvent un peu de sérénité. L'aubergiste dit: «si l'illusion nous permet d'arracher un morceau de sérénité, l'engagement civique nous permet de vivre.»

Teatro Danz'Abile

Teatro Danz'Abile est une compagnie professionnelle de théâtre-danse née en 2005. Les objectifs de la compagnie sont l'intégration de réalités différentes entre elles: personnes en situation de handicap, soit-il physique ou autre, avec des personnes valides, dans un travail de recherche scénique où le langage du théâtre et de la danse se mélangent et deviennent les instruments donnant une voix et un corps aux vécus de chacun.

Saggio Selvaggio (cinque sciagurati alla ricerca di Dioniso)

Spectacle de théâtre-danse

Création et interprétation: Laura Coda Cantù, Viviana Gysin, Emanuel Rosenberg, Camilla Voegeli Fior, Daniele Zanella

Mise en scène: Emanuel Rosenberg

Régie: Marzio Picchetti

Sur une scène cinq personnes explorent les différents états de la «dionysicité». Le dieu Dionysos est le dieu de l'extase, du vin, du théâtre, miroir de nos passions et de nos désirs plus ou moins révélés. C'est la manifestation d'une énergie vitale pure, qui couvre plusieurs facettes et potentiels. Parfois destructeur, parfois créatif, tantôt joyeux, parfois brutal, Dionysos est le dieu de la farce. Très variable, il ne se laisse pas renfermer dans une définition. Les cinq interprètes sont à la recherche des limites établies par les conventions de la société afin de jouer avec et, par



conséquent, de les démonter. En partant de l'ensemble, ils partent à la découverte des divers aspects du dieu Dionysos et de ses effets sur les humains.

Noi Amiamo...

Vidéoclip

Texte: Daniele Zanella

Musique: Sergio Ceravolo

Mise en scène: Emanuel Rosenberg

Ass. mise en scène et montage: Olmo Cerri

Dir. photographie: Patrick Botticchio

Interprètes: Teatro Danz'Abile, Ninfea Blues Band, Giullari di Gulliver

Les principaux thèmes abordés sont la joie et l'intégration entre personnes différentes. Situations apparemment ordinaires qui évoluent jusqu'à l'exagération et à l'absurde où plus personne n'est «normale», ni le valide, ni l'invalidé, en donnant vie à un monde quotidiennement onirique. La situation normale est transformée en quelque chose d'inhabituel et d'inattendu. Cette surprise conduit à une joie et à un bonheur spontanés qui débouchent sur une grande fête sur le toit d'un garage de stationnement.

Compagnia Era Acquario 2007

«Compagnia Era Acquario»: nom né de l'union artistique entre Lucia Nicolussi Perego et Thierry Parmentier.

Depuis 1983, l'école est l'un des rares réalités italiennes se consacrant principalement à l'étude de la danse contemporaine. Durant ces années, l'école a envoyé de nombreuses personnes vers la profession artistique de danseur, acteur, danse-thérapeute, chorégraphe, psychologue. Depuis toujours chaque élève représente pour nous une source unique de surprise, nous nous efforçons de fournir les connaissances de la danse et du corps au plus haut niveau, mais chacun est maître de sa propre croissance artistique. Parallèlement au travail didactique au sein de l'école, l'enseignement de la danse contemporaine est proposé à de nombreuses réalités sociales par le biais de projets. D'innombrables collaborations existent déjà avec des organismes externes, par exemple avec des associations de personnes en situation de handicap, en particulier dans les projets mêlant adolescents et invalides, sous la direction de l'un de nos enseignants. D'autres artistes de notre compagnie et les étudiants avancés particulièrement intéressés travaillent à l'intérieur du groupe en stimulant la dynamique créative.

Antagonia

Spectacle de danse

Chorégraphie/mise en scène : Lucia Nicolussi Perego

Interprètes : Manfredi Perego, Tommaso Sementa

Musiques originales : Patrizia Mattioli

Antagonie est un mot rare dans le langage courant; souvent, ce que nous ne connaissons pas est la source de notre anxiété. Ainsi, un nouveau terme a la possibilité d'apporter en soi quelque chose d'étrange. L'idée du spectacle vient de la relation réelle entre les deux danseurs, depuis des années collègues de travail et amis dans la vie. Autant l'entente est extraordinaire lorsqu'ils dansent, que leur relation est difficile en dehors de la scène. Tommaso, intrigué par la beauté de l'autre, jaloux de sa danse au point de s'enfermer dans des silences effrayants, conscient des capacités physiques d'un corps inaccessible pour lui. Manfredi, fasciné par la profondeur de chaque geste, de chaque regard et de chaque pensée, par la générosité de Tommaso à se donner complètement, par ses capacités dramatiques hors de portée, son être « ici et maintenant ». Provocations et silences lorsque l'« Antagonie » entre en jeu, imparable, sans frontières.

Le point de départ est une idée dramaturgique peu joyeuse et solidaire: «c'est entendu, je suis le plus fort...» Oui, mais lequel des deux?

Fondation Les Buissonnets Dance Center MVDR

Les Carrousels de la Vie

Spectacle de danse (tout public)

Chorégraphie: Monique Van der Roer

Un projet professionnel pionnier qui se fixe le but de travailler en direction de l'intégration depuis l'enfance. Un spectacle qui met en scène des enfants et des adolescents d'horizons et de réalités différents. Durant une année, 17 élèves du Centre de Danse de Monique Van der Roer (Villars-sur-Glâne, FR) ont suivi des cours de danse avec 18 résidents du secteur scolaire de la Fondation Les Buissonnets (Fribourg), en s'intégrant dans les trois groupes éducatifs. Grâce à la musique et la danse, ces 35 jeunes ont appris à s'approprier, à se regarder, à s'observer, à être solidaires, en respectant et en oubliant la différence. Ce projet a montré comment l'intégration devrait se faire au-delà des murs de l'école.

Maurizio e la Pallina Rossa

Maurizio Scarpa, alias « Maurizio et la Boule Rouge », est connu en tant showman et « expert en nécessités et besoins ». C'est un acteur de théâtre, réputé pour ses performances dans le rôle de clown et mime avec une boule rouge sur son nez. Il n'entend pas, il est sourd, mais «... cela n'a pas d'importance ». Les performances de Maurizio se dirigent de plus en plus vers un public d'enfants, après ses expériences dans le cadre hospitalier, où il s'est produit dans des services d'oncologie pédiatrique. Depuis lors, le comédien sourd a voulu donner aux enfants beaucoup de plaisir, de joie et de rires. Maurizio apparaît dans le rôle d'un clown adulte, avec le cœur d'un enfant, qui se présente sur scène avec une valise pleine de trucs, de trouvailles, de bricoles drôles avec laquelle animer les gags catastrophiques et farfelues, accompagné de la boule rouge qui devient la proverbiale âme de tous ses spectacles. ■