

Premiato "Disabled Body in Discourse"

Il progetto di ricerca e formazione "Disabled Body in Discourse" promosso dall'Accademia Teatro Dimitri ha ottenuto il secondo premio nell'ambito del Credit Suisse Best Teaching Award di quest'anno.

Curato dall'Accademia e dalla compagnia Teatro DanzAbile, *Disabled Body in Discourse* fa parte del più ampio progetto *DisAbility on Stage*, consacrato al tema della disabilità nelle pratiche performative contemporanee. Sostenuto dal Fondo nazionale svizzero, il progetto si svolge in collaborazione con la Zürcher Hochschule der Künste, le università di Berna e Basilea, i festival del circuito IntegrART e l'*ensemble* Theater HORA.

Nell'obiettivo di non limitarsi alla pura ricerca accademica, ma di stabilire un costante dialogo tra teoria e pratica, contribuendo inoltre allo sviluppo della pedagogia del *physical theatre*, il progetto è culminato in un laboratorio che nel novembre 2016 ha visto protagonisti studenti Master dell'Accademia di Verscio e attori portatori di handicap, sotto la guida di Emanuel Rosenberg di Teatro DanzAbile.

Il laboratorio si è concluso con un momento teatrale i cui contenuti si sono definiti progressivamente attraverso il lavoro pratico, in un percorso di creazione sviluppato collaborativamente da tutti i performer coinvolti e mirato a esplorare le possibilità per attori disabili e "normati" di non essere soltanto oggetti di un discorso altrui, ma piuttosto soggetti di un discorso fondato sulle proprie specifiche qualità e potenzialità personali. Tale percorso ha permesso a personalità e vissuti diversi di incontrarsi su un piano che non fosse predeterminato da pregiudizi e stereotipi, ma arricchito invece dall'attenzione al dettaglio e alla potenza generativa della fragilità. A differenza di altri progetti di teatro integrato, non ci si è focalizzati su finalità terapeutiche, ma piuttosto sulle necessità artistiche, estetiche ed espressive di ogni partecipante, senza evidentemente escludere la possibilità di benefici collaterali, che di fatto non sono mancati.

I risultati del laboratorio teatrale vengono presentati a giugno 2017 nell'ambito dei festival di Berna, Lugano, Ginevra e Basilea associati al progetto IntegrART. Mentre i risultati più specificamente scientifici del progetto, curati da Sara Bocchini e da Demis Quadri, verranno divulgati attraverso una pubblicazione multimediale in fase di progettazione e la creazione di nuovi percorsi formativi.